

¿Por qué cambian las cosas?

Potencia y acto · Las cuatro causas

Un bloque de mármol se transforma en estatua.

¿Qué era antes? ¿Qué puede llegar a ser?

Hoy vamos a explicar el cambio y poner a prueba la explicación.

Cambiar: de la potencia al acto

POTENCIA

La capacidad de llegar a ser algo o de realizar una actividad.

ACTO

Lo que algo es efectivamente o la actividad que realiza.

El cambio es el paso de la potencia al acto.

Tener una potencia no garantiza que llegue a actualizarse.

El mármol: lo que es y lo que puede ser

ANTES DE ESCULPIR

Mármol en acto.

Estatua en potencia.

DESPUÉS DE ESCULPIR

Estatua en acto.

Su materia sigue siendo mármol.

El trabajo del escultor actualiza esa posibilidad.

Algo puede estar en acto en un aspecto y en potencia en otro.

Ejercicio 1 · ¿Qué es y qué puede ser?

En cada caso, indica qué es en acto y qué puede llegar a ser.

1. Una bellota que acaba de caer al suelo.
2. Un bloque de mármol antes de ser trabajado.
3. Un estudiante que aún no sabe resolver ecuaciones.
4. Una semilla plantada en una maceta.

Justifica tus respuestas: «Es... en acto y puede...».

Ejercicio 1 · Cuatro casos más

5. Una persona que sabe tocar el piano, pero está leyendo.
6. Un cachorro de perro.
7. Una casa dibujada en un plano, todavía sin construir.
8. Una masa preparada antes de entrar en el horno.

Caso 5: distingue entre saber tocar el piano y estar tocándolo.

Ejercicio 2 · Explica el cambio

Redacta usando: potencia, acto y cambio.

- a) Una semilla se desarrolla como planta.
- b) Un estudiante aprende a tocar la guitarra.
- c) Una masa se convierte en pan.
- d) Un bloque de mármol se convierte en estatua.
- e) Un niño aprende a leer.

Indica la capacidad inicial, el proceso y el resultado.

Cuatro preguntas para comprender algo

MATERIAL

¿De qué está hecho?

La materia que lo constituye.

FORMAL

¿Qué lo hace ser lo que es?

Su forma o estructura.

EFICIENTE

¿Qué produce el cambio?

El agente que lo provoca.

FINAL

¿Para qué se hace?

El fin al que se dirige.

Ejemplo · Del mármol a la estatua

Material El mármol que se transforma.

Formal La configuración de la estatua y la figura representada.

Eficiente El escultor y su actividad de esculpir.

Final Conmemorar a una persona.

Conocer quién la hizo explica solo una de sus causas.

Ejercicio 3 · Identifica las cuatro causas

Elige materiales y finalidad cuando el caso no los especifique.

A. Una estatua de mármol

B. Una mesa de madera

C. Una casa

D. Una tortilla

E. Un libro

F. Un puente

Escribe una respuesta por causa y justifica la causa formal.

Ejercicio 4 · Marta prepara pan

Marta compra harina, agua, levadura y sal. Mezcla los ingredientes, prepara una masa y la introduce en el horno porque quiere hacer pan para la cena.

Identifica y justifica las cuatro causas del pan.

Material · Formal · Eficiente · Final

Ejercicio 4 · Una biblioteca municipal

Un arquitecto diseña una biblioteca. Varios trabajadores la construyen con hormigón, acero, cristal y madera. Se construye para que los habitantes del municipio puedan estudiar y consultar libros.

Identifica y justifica las cuatro causas del edificio.

Distingue su estructura, quienes la construyen y su finalidad.

Ejercicio 5 · La construcción de una casa

Identifica las causas y justifica cada respuesta.

Material	¿A partir de qué se construye?
Formal	¿Qué estructura hace que sea una casa?
Eficiente	¿Qué agentes producen el cambio?
Final	¿Para qué se construye?

¿Basta con decir «la han construido los albañiles»?

Ejercicio 6 · Dos esquemas, un mismo caso

Un escultor toma un bloque de mármol y realiza una estatua destinada a decorar la plaza principal de una ciudad.

Primero, explica las cuatro causas de la estatua.

Material · Formal · Eficiente · Final

Después explicaremos este mismo proceso con potencia y acto.

Ejercicio 6 · Del bloque a la estatua

Seguimos con la estatua destinada a decorar una plaza.

1. ¿Qué existe inicialmente en acto?
2. ¿Qué existe inicialmente solo en potencia?
3. ¿Qué existe finalmente en acto?
4. Explica el proceso como paso de la potencia al acto.

Relaciona esa actualización con la actividad del escultor.

Ejercicio final · Detecta y corrige (I)

Localiza el error, corrige la frase y justifica tu corrección.

1. «Una bellota es una encina en acto porque puede convertirse en encina».
2. «El escultor es la causa formal de la estatua porque le da la forma».
3. «La causa final de una silla es el carpintero que la construye».

Ejercicio final · Detecta y corrige (II)

Localiza el error, corrige la frase y justifica tu corrección.

4. «Si algo existe en potencia, necesariamente acabará existiendo en acto».
5. «El mármol es la causa eficiente de la estatua porque a partir de él se hace».
6. «La estatua ya existe en acto dentro del bloque: el escultor solo la descubre».

Ejercicio final · Detecta y corrige (III)

Localiza el error, corrige la frase y justifica tu corrección.

7. «La causa formal de una casa son los ladrillos, el cemento y la madera».

8. «El paso de la potencia al acto siempre crea un ser nuevo; aprender a leer no es un cambio».

Para corregir la última frase, utiliza el caso de un niño que aprende.

Explicar el cambio es comprender...

POTENCIA Y ACTO

Qué capacidad existe.

Cómo se actualiza.

Qué es efectivo al final.

LAS CUATRO CAUSAS

De qué está hecho.

Qué lo hace ser lo que es.

Qué lo produce.

Para qué se hace.

Elige un cambio cotidiano y explícalo con ambos esquemas.